《设计素描与色彩（三）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Sketch and Color Study | **课程代码** | ARTE1153 |
| **课程性质** | 必修 | **授课对象** | 本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 72 |
| **主讲教师** | 室内设计系教师 | **修订日期** | 2023.5 |
| **指定教材** | 设计素描，设计色彩 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

课程要求首先把所有的课程被细化和分解的课程整合起来，按照设计的方式，科学地进行有机的组合，素描写生开始就并入版式、平面、构成甚至于制图，进行一定程度的打包，从第二学期开始素描课程实行单元制，学生掌握最基本的素描造型能力后，开始设计素描，单元制分为写生-平立面写生-三维拓展三步走内容，其实质为让学生对造型、平面、构成、徒手制图这几个方面实质性的理解，以及相应物体的尺度关系。三步走把分散的课程内容相对集中，提高了时间效率，加强了相关课程的联系性，叙事性路径教学也使学生建立了整体性一贯性的思维方式，同时也符合设计艺术基础教育的基本规律，这个基本规律就是要使物体的两维性、三维性和四维性，避免孤立的去接触一门学科。

（二）课程目标：

设计素描是设计专业的基础课程。设计素描有别于绘画类传统素描基础教育的部分特征，真正能够体现出对于设计基础培养的重要性。课程具有设计专业独特体系的个性特征。通过教学认知形体结构，层次转折，材质肌理等，利用多种技术方法合理处理画面形态的综合能力。创新的教学的方法手段，帮助学生顺利从写生过渡到设计。理论学习与实践，达到一下具体的教学目的：

设计专业的学生自学能力，获取信息的能力，从根本上提高学生审美能力。为今后的踏入设计岗位从事设计工作打下坚实的基础。

**课程目标1：**

* 1．1培养学生具有敏锐的感知力

**课程目标2：**

* 2．1空间想象能力

**课程目标3：**

* 3．1画面表现能力

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）（五号宋体）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 造型，色彩写生与表现 | 图形表达 |
| 1.2 | 造型，色彩写生与表现 | 图形表达 |
| 课程目标2 | 2.1 | 平立面表达 | 设计创意 |
| 2.2 | **平立面表达** | 设计创意 |
| 课程目标3 | …… | **画面表现** | 版式设计 |
| …… | …… | **画面表现** | 板式设计 |

**三、教学内容**

**第一章 机械物写生**

1.教学目标 理解结构及表达

2.教学重难点 结构分析

3.教学内容 机械物

4.教学方法 示范

5.教学评价 准确，图形，设计语言

**第二章 机械物拓展**

1.教学目标 分析平立面

2.教学重难点 平立面与设计图形

3.教学内容 图形语言

4.教学方法 示范

5.教学评价 准确，图形，设计语言

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 写生 | 12 |
| 第二章 | 结构分析 | 12 |
| 第三章 | 图形分析 | 12 |
| 第四章 | 设计表达 | 12 |
| 第五章 | 设计表达 | 12 |
| 第六章 | 表现方法 | 12 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 写生 | 机械物 | 12 | 准确 |  |
| 2 |  | 图形 | 平立面 | 12 | 分析平立面 |  |
| 3 |  | 结构 | 机械物 | 12 | 结构准确 |  |
| 4 |  | 设计表达 | 图形语言 | 12 | 画面构成 |  |
| 5 |  | 设计表达 | 图形语言 | 12 | 画面构成 |  |
| 6 |  | 表现 | 单色彩色 | 12 | 准确，平立面 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

* 徐莹编著《叙事性路径教育.设计素描》中国建筑工业出版社，2019
* 汤恒亮 王琼著《叙事性路径教育.设计色彩》中国建筑工业出版社，2018

**七、教学方法**

1. 示范法 通过具体的示范，理解如何分析与表达

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **准确** | **写生** |
| 课程目标2 | **图形创意** | **设计规范** |
| 课程目标3 | **画面表达** | **视觉分析** |
| ……（五号宋体） |  |  |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 30% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 10% | 30% | 60% |
|  |  |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |
| **课程**  **目标2** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |
| **课程**  **目标3** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |