《室内设计原理》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Principles of interior design | **课程代码** | ARCH1074 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 建筑学 |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 27课时 |
| **主讲教师** | 钱晓宏 | **修订日期** | 2023.5.16 |
| **指定教材** | 来增祥，《室内设计原理》，中国建筑工业出版社，2006年 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

 人的一生，绝大部分时间是在室内度过的，因此，人们设计创造的室内环境，必然直接关系到室内生活、生产活动的质量，关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。该课程指在拓宽学生专业知识面及专业技能，初步了解室内设计的基本知识，掌握室内设计的基本方法。

（二）课程目标：

课程内容包括室内设计的内容、分类、方法步骤、空间组织与界面处理以及色彩、采光照明，同时还涉及到人体工程学与家具设计的一些内容，使学生对室内设计基础知识得到全面的了解。理论与设计实践相结合在教学的整个过程中得以贯穿。

**课程目标1：了解室内设计含义、发展进程**

1．1室内设计的含义

1. 2发展进程

**课程目标2：掌握室内设计的方法步骤、设计依据、特点**

2．1室内设计的方法步骤

2．2室内设计的设计依据

**课程目标3：掌握室内设计的设计内容**

2．1室内空间组织和界面处理

2．2室内采光与照明

1. 3室内色彩与材料质地

3.4室内家具陈设

3.5人体工程学

3.6居住建筑室内设计风格流派

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 室内设计的含义 |  |
| 1.2 | 发展进程 |  |
| 课程目标2 | 2.1 | 室内设计的方法步骤 |  |
| 2.2 | 室内设计的设计依据 |  |
| 课程目标3 | 3.1 | 室内空间组织和界面处理 |  |
| 3.2 | 室内采光与照明 |  |
| 3.3 | 室内色彩与材料质地 |  |
| 3.4 | 室内家具陈设 |  |
| 3.5 | 人体工程学 |  |
| 3.6 | 居住建筑室内设计风格流派 |  |

**三、教学内容**

**第一章 室内设计含义**

1.教学目标

了解室内设计含义

2.教学重难点

室内设计含义、发展进程

1. 教学内容

一、含义

 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

二、室内装饰、装修和设计

1. 教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第二章 内容、方法步骤**

1.教学目标

了解室内设计内容、方法步骤

2.教学重难点

室内设计内容、方法步骤

3.教学内容

一、以满足人和人际活动的需要为核心

室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人类服务，设计者始终需要把人对室内环境的需求，包括物质使用和精神方面放在首位。

二、加强环境整体观

现代室内设计的立意、构思，室内风格和环境氛围的创造，需要着眼于对环境整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的考虑。

三、科学性与艺术性的结合

四、时代感与历史文脉并重

五、动态和可持续的发展观

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第三章 室内设计依据、特点**

1.教学目标

了解室内设计依据、特点

2.教学重难点

室内设计依据、特点

3.教学内容

第一节 室内设计的依据

第二节 室内设计的要求

第三节 室内设计的特点及发展趋势

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第四章 室内空间组织和界面处理**

1.教学目标

了解室内空间组织和界面处理

2.教学重难点

室内空间组织和界面处理

3.教学内容

第一节 室内空间组织

 一、室内空间的概念

室内空间是人类劳动的产物，是相对自然空间而言的，是人类有序生活组织所需要的物质产品。

 二、室内空间的特性

 三、室内空间功能

空间的功能包括物质功能和精神功能。物质功能包括使用上的要求，如空间的面积、大小、形状，适合的家具、设备布置，使用方便，节约空间，交通组织、疏散、消防、安全等措施以及科学地创造良好的采光、照明、通风、隔声、隔热等的物理环境等等。

四、室内空间组合

五、空间形式与构成

六、空间类型

1.固定空间和可变空间

2.静态空间和动态空间

3.开场空间和封闭空间

4.空间的肯定性和模糊性

5.虚拟空间和虚幻空间

七、空间的分割与联系

八、空间的过度与引导

九、空间的序列

1.序列的全过程

2.不同类型建筑对序列的要求

3.空间序列的设计手法

十、空间形态的构思和创造

1.常见的基本空间形态

2.室内空间的设计手法

十一、室内空间构图

1.构图要素

2.构图原则

第二节 室内界面处理

界面的要求和功能的特点

1.各类界面的共同要求

2.各类界面的功能特点

二、界面装饰材料的选用

1.适应室内使用空间的功能性质

2.适合建筑装饰的相应部位

3.符合更新、时尚的发展需要

三、室内界面处理及其感受

1.材料的质地

2.界面的线形

3.界面的不同处理与视觉感受

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第五章 室内采光与照明**

1.教学目标

了解室内采光与照明

2.教学重难点

室内采光与照明

3.教学内容

第一节 合理采光

 一、侧面采光

侧面采光是从建筑物的侧窗中采取光源，侧面采光又分单面侧向采光和双面侧向采光两类。

 二、顶面采光

顶面采光是从建筑物的顶部采取光源，天窗是顶部采光的主要来源，天窗没有任何遮挡，光线利用率很高。

 三、采光效果

通过侧面采光、顶面采光使室内环境光亮达到一定的要求，人们在室内看书、写字、做饭、缝纫都需要合适的明度。

四、光源的特征与用途

1.白炽灯

2.卤钨灯

3.荧光灯

4.汞灯

5.金属卤化物

6.高压钠灯

五、灯具的悬挂尺度

六、照明器的形式

吸顶灯——直接固定于顶棚上的灯具称为吸顶灯，多用于整体照明，如办公室、会议室、走廊等处使用的灯。

嵌入式灯——嵌入顶棚中的灯统称为嵌入式灯。

吊灯——吊灯是利用导线或钢管将灯具从顶棚上吊下来作为灯饰。

壁灯、台灯、立灯——设在墙壁上和柱子上，它除了有实用价值外，还有很墙的装饰性，使平淡的墙面变得光影丰富。

第二节 照明类别与布局方式

照明类别

1.直射光

2.反射光

3.漫射光（直接照明、半直接照明、间接照明、半间接照明、慢射照明）

二、照度布局方式

1.一般照明

2.局部照明

3.装饰照明

4.应急照明

第三节 人工照明设计程序

1.明确照明设施的用途和目的

2.确定适当的照度

3.照明质量

4.选择光源

5.确定照明方式

6.照明器的选择

7.照明器布置

8.其他设计

第四节 室内光源设计

光源点设计

二、光源带设计

三、光源面设计

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第六章 室内色彩与材料质地**

1.教学目标

了解室内设计色彩与材料质地

2.教学重难点

室内色彩与材料质地

3.教学内容

第一节 色彩的基本概念

 一、色彩的产生

 二、色彩的属性

1.色相

2.明度

3.彩度

 三、色彩的混合

1.原色

2.间色

3.复色

4.补色

第二节 色彩的心理感知

 一、色彩的物理效应

1.温度感

2.距离感

3.重量感

4.尺度感

 二、色彩对人的生理和心理反应

 三、色彩的含义和象征性

第三节 室内色彩设计的基本要求与方法

一、室内色彩的基本要求

1.空间的使用目的

2.空间的大小、形式

3.空间的方位

4.使用空间的人的类别

5.使用者在空间内的活动及使用时间的长短

6.该空间所处的周围情况

7.使用者对色彩的偏爱

二、室内色彩的设计方法

1.色彩的协调问题

2.室内色调的分类与选择

3.室内色彩构图

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第七章 室内家具陈设**

1.教学目标

了解室内家具陈设

2.教学重难点

室内家具陈设

3.教学内容

第一节 家具的发展

 一、我国传统家具

 二、国外古典家具

 三、近现代家具

第二节 家具的尺度与分类

人体工程学与家具设计

家具是为人使用的，是服务于人的而不是相反，因此，家具设计包括它的尺度、形式及其布置方式，必需符合人体尺度及人体各部分的活动规律。

二、家具设计的基准点和尺度的确定

三、家具的分类与设计

1.按使用功能分类

2.按制作材料分类

3.按构造体系分类

4.按家具组成分类

第三节 家具在室内环境中的作用

明确使用功能，识别空间性质

二、利用空间、组织空间

三、建立情调、创造氛围

第四节 家具的选用和布置原则

家具布置与空间的关系

1.合理的位置

2.方便使用、节约劳动

3.丰富空间、改善空间

4.充分利用空间、重视经济效益

二、家具形式与数量的确定

三、家具布置的基本方法

从家具在空间中的位置可分为：

1.周遍式

2.岛式

3.单边式

4.走道式

5.分散式

第五节 室内陈设的意义、作用和分类

1.字画

2.摄影作品

3.雕塑

4.盆景

5.工艺美术品、玩具

6.个人收藏品和纪念品

7.日用装饰品

8.织物陈设

第六节 室内陈设的选择和布置原则

1.室内的陈设应与室内使用的功能相一致的原则

2.室内陈设品的大小、形式与室内空间家具尺度取得良好的比例关系

3.陈设品的色彩、材质也应与家具、装修统一考虑，形成一个协调的整体

4.陈设品的布置应与家具布置方式紧密配合，形成统一的风格

5.室内陈设的布置部位

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第八章 人体工程学**

1.教学目标

了解人体工程学

2.教学重难点

人体工程学

3.教学内容

 第一节 人体工程学的基本原理与研究方法

人体舒适度研究

二、人体动作研究

三、生理测定研究

第二节 人体工程学的基础数据

一、人体尺度

二、活动范围尺度

第三节 人体工程学在室内设计中的应用

 一、卧室的尺度分析

卧室是人们休息的场所，床是卧室的主要家具，设计师研究的是人体尺度与床、大柜等家具之间的关系。

 二、客厅的尺度分析

 客厅是人们集中活动的主要场所，主要家具为沙发、茶几、电视柜等。

 三、餐厅

餐厅是供人吃饭的场所，可根据整套住房的大小设计就餐区，可设单独房间，也可与起居室连接设在靠近厨房的角落。

 四、厨房的尺度分析

厨房是家庭生活用餐的操作间，人在这个空间里是站立工作，所有的家具设施都要依据这个尺度设计。

 五、洗浴、坐便的尺度分析

六、办公室的尺度分析

办公室氛围开场办公、封闭办公、半封闭办公等。

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**第九章 居住建筑室内设计风格流派**

1.教学目标

了解室内设计风格流派

2.教学重难点

室内设计风格流派

3.教学内容

 第一节 设计要求与措施

 一、使用功能布局合理

 住宅的室内环境，由于空间的结构划分已经确定，在界面处理、家具设置、装饰布置之前，除了厨房和浴厕，由于有固定安装的管道和设施，它们的位置已经确定之外，其余房间的使用功能，或一个房间内功能地位的划分，需要以住宅内部使用的方面合理作为依据。

 二、风格造型统盘构思

 三、色彩材质协调和谐

 四、突出重点、利用空间

第二节 起居室、餐室与卧室

起居室是家人团聚、起居、休息、会客、娱乐、视听活动等多种功能的居室，根据家庭的面积标准，有时兼有用餐、工作、学习，甚至局部设置兼具坐卧功能的家具等，因此起居室是居住建筑中使用活动最为集中、使用频率最高的核心室内空间，在住宅室内造型风格、环境氛围方面也常起到主导的作用。

二、餐室

餐室的位置应靠近厨房，餐室可以是单独的房间，也可以从起居室中以轻质隔断或家具分隔成相对独立的用餐空间，家庭餐室宜营造亲切、淡雅的家庭用餐气氛，餐室中除设置就餐桌椅外，还可设置餐具橱柜。

三、卧室

卧室是住宅居室中最具私密性的房间，卧室应位于住宅平面布局的尽端，以不被穿通；即使在一室户的多功能居室中，床位仍应尽可能布置于房间的尽端或一角。

第三节 厨房、浴厕间

厨房

厨房在住宅的家庭生活中具有非常突出的重要作用，先塞住宅室内设计应为厨房创造一个洁净明亮、操作方便、通风良好氛围，在视觉上也应给人以井井有条、愉悦明快的感受。

二、浴厕间

浴厕见是家庭种处理个人卫生的空间，它与卧室的位置应靠近，且同样具有较高的私密性。

4.教学方法

理论讲解

5.教学评价

学生反映良好

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 室内设计含义 | 3 |
| 第二章 | 室内设计的内容、方法步骤 | 3 |
| 第三章 | 室内设计依据、特点 | 3 |
| 第四章 | 室内空间组织和界面处理 | 3 |
| 第五章 | 室内采光与照明 | 3 |
| 第六章 | 室内色彩与材料质地 | 3 |
| 第七章 | 室内家具陈设 | 3 |
| 第八章 | 人体工程学 | 3 |
| 第九章 | 居住建筑室内设计风格流派 | 3 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 室内设计含义 | 3 |  |  |
| 2 |  | 第二章 | 室内设计的内容、方法步骤 | 3 |  |  |
| 3 |  | 第三章 | 室内设计依据、特点 | 3 |  |  |
| 4 |  | 第四章 | 室内空间组织和界面处理 | 3 |  |  |
| 5 |  | 第五章 | 室内采光与照明 | 3 |  |  |
| 6 |  | 第六章 | 室内色彩与材料质地 | 3 |  |  |
| 7 |  | 第七章 | 室内家具陈设 | 3 |  |  |
| 8 |  | 第八章 | 人体工程学 | 3 |  |  |
| 9 |  | 第九章 | 居住建筑室内设计风格流派 | 3 |  |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

指定教材：

来增祥，《室内设计原理》，中国建筑工业出版社，2006年

参考书目：

1.汤洪泉，《室内设计原理》，南京大学出版社，2006年

2.来增祥，《室内设计原理上册》，中国建筑工业出版社，2001年

3.来增祥，《室内设计原理下册》，中国建筑工业出版社，2001年

4.张绮曼，郑曙旸，《室内设计资料集》，中国建筑工业出版社，1998年

5.杨健，《家居空间——设计与快速表现》，辽宁科学技术出版社，2004年

6.王东辉，《室内环境设计》，中国轻工业出版社，2007年

7.彭一刚，《建筑空间组合论》，中国建筑工业出版社，1983年

8.靳克群，《室内设计施工图画法》，天津大学出版社，2005年

9.[美]莫琳·米顿，《室内设计视觉表现基础》，大连理工大学出版社，2005年

10.文健，《室内色彩、家具与陈设设计》，清华大学出版社，2007年

**七、教学方法**

1．讲授法

2．案例教学法

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 了解室内设计含义、发展进程 | **理论考试** |
| 课程目标2 | 掌握室内设计的方法步骤、设计依据、特点 | **理论考试** |
| 课程目标3 | 掌握室内设计的设计内容 | **理论考试** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程成绩由平时上课表现及实践环节作业完成情况（30%），期中考试（30%）与期末考试（40%）相结合，综合评定成绩（100%）。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |  |
| 课程目标2 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| 课程目标3 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 学习态度端正，完全掌握室内设计学的基本概念、室内设计分类和设计准则。 | 学习态度端正，掌握室内设计学的基本概念、室内设计分类和设计准则。 | 学习态度端正，基本掌握室内设计学的基本概念、室内设计分类和设计准则。 | 基本掌握室内设计学的基本概念、室内设计分类和设计准则。 | 完全不掌握基本理念 |
| **课程****目标2** | 明确掌握室内设计方法。答题完全。 | 掌握室内设计方法。答题完全。 | 基本掌握室内设计方法。答题完全。 | 掌握室内设计方法。答题不完全。 | 完全不掌握基本理念 |
| **课程****目标3** | 完全掌握人体工程学、室内色彩学、室内照明灯相关知识。答题完全 | 掌握人体工程学、室内色彩学、室内照明灯相关知识。答题完全。 | 基本掌握人体工程学、室内色彩学、室内照明灯相关知识。答题完全。 | 掌握人体工程学、室内色彩学、室内照明灯相关知识。答题不完全。 | 完全不掌握基本理念 |