《美术实习（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Art Practice (2) | **课程代码** | ARTE1007 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 建筑学等 |
| **学 分** | 1 | **学 时** | 2周 |
| **主讲教师** | 汤恒亮、张琦等 | **修订日期** | 2023.5 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本实习主要训练学生熟练掌握素描和色彩描绘建筑物及周围环境景物的造型能力。速写是在较短的时间内将物象的主要形态及特征简练、概括、准确、生动、快速地描绘出来，是培养学生造型能力的重要内容，也是培养学生表达设计思想的一种形式语言。建筑速写从建筑结构、空间入手，着重分析它们的空间位置、透视等因素，它能够提高学生对形象的敏锐的观察力及对形象的提炼、概括能力，提高其判断造型美、比例美的能力，能让学生熟练自如地运用速写语言将设计的创意与构思快速地表达出来，以供快速、形象的表达与交流方案。速写不仅是设计类基础训练的重要课程，也是一种独立的绘画形式。学生在基础训练中，不仅能提高徒手绘图技能和造型技能，同时也是一种艺术审美的培养。

本次实习分为一周素描实习和一周色彩实习。设计专业的学生通过对自然风景为主题的速写训练，初步掌握室外写生的概念和徒手描绘建筑和风景的线描手法，练习色彩表达能力，体验地域建筑与社会生活，为更好地进行下一阶段的专业课程学习做准备。

（二）课程目标：

**课程目标1：**户外速写写生训练

1．1灵活运用素描的基础知识，注意提炼和概括。

1．2 将自然风景中感兴趣的景观转化为画面内容。

**课程目标2：**户外色彩写生训练

2．1灵活运用色彩的基础知识，注意户外光线色彩的特点。

2．2将自然风景中感兴趣的景观转化为画面内容。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 速写范画学习 |  |
| 1.2 | 户外速写写生 |  |
| 课程目标2 | 2.1 | 色彩范画学习 |  |
| 2.2 | 户外色彩写生 |  |

**三、教学内容**

**第一章 户外速写写生训练**

1.教学目标

通过对自然风景为主题的速写训练，初步掌握室外写生的概念和徒手描绘建筑和风景的线描手法，体验地域建筑与社会生活，为更好地进行下一阶段的专业课程学习做准备。

2.教学重难点

1、构图完整，透视准确。

2、符合主题要求，线条流畅。

3、灵活运用表现技法

3.教学内容：

1、速写范画学习。

2、户外速写写生。

4.教学方法

第一阶段通过集体授课让学生了解速写相关知识，同时结合大师名画的赏析介绍。第二阶段通过现场示范或教学视频让学生直观了解作画步骤和注意点。第三阶段学生自行实践，集体点评结合单独辅导。

5.教学评价

本课程让学生在基础训练中，不仅能提高徒手绘图技能和造型技能，同时也是一种艺术审美的培养。

。

**第二章 户外色彩写生训练**

1.教学目标

通过对自然风景为主题的色彩训练，初步掌握室外写生的色彩表达能力，体验地域建筑与社会生活，提高审美修养，为更好地进行下一阶段的专业课程学习做准备。

2.教学重难点

1、构图完整，透视准确。

2、色彩冷暖及空间关系。

3、色彩表现技法。

3.教学内容：

1、色彩范画学习。

2、户外色彩写生。

4.教学方法

第一阶段通过集体授课让学生了解速写相关知识，同时结合大师名画的赏析介绍。第二阶段通过现场示范或教学视频让学生直观了解作画步骤和注意点。第三阶段学生自行实践，集体点评结合单独辅导。

5.教学评价

本课程让学生在基础训练中，不仅能提高徒手绘图技能和造型技能，同时也是一种艺术审美的培养。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 户外速写写生训练 | 1周 |
| 第二章 | 户外色彩写生训练 | 1周 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 户外速写写生训练 | 速写范画学习，户外速写实践。 | 1周 | 速写10张 | 工具不限 |
| 2 |  | 户外色彩写生训练 | 色彩范画学习，户外色彩实践。 | 1周 | 色彩10张 | 工具不限 |

**六、教材及参考书目**

1、《速写实用教程》 张玉红编著 人民邮电出版社 2016年

2、《英国速写教学》 朱迪·马汀编著 广西美术出版社 2006年

3、《中央美术学院附中50年作品经典》 中央美术学院附中编 中国青年出版社 2003年

**七、教学方法**

1.案例教学法：通过范画赏析的方式，让学生直观了解优秀画面的表现方式。

2.现场示范：通过现场示范让学生可以清晰了解作画步骤和注意事项。

3.讨论法：师生之间、学生和学生之间对于作业进行讨论，相互学习。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 速写造型准确度、生动度 | 作业考核 |
| 课程目标2 | 色彩表达准确度、丰富度 | 作业考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程成绩由平时上课表现及实践环节作业完成情况（60%），期末考试（40%）相结合，综合评定成绩。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 60 |  | 40 | 课程目标达成度={0.6ｘ平时目标成绩+0.4ｘ期末目标成绩}/目标总分。 |
| 课程目标2 | 60 |  | 40 |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 构图优秀、透视比例空间光影精确熟练、画面表现力丰富、作品完整性强。 | 构图良好、透视比例空间光影比较准确、画面表现力较好、作品完整性好。 | 构图一般、透视比例空间光影没有明显错误、画面表现力一般、作品完整性一般。 | 构图稍差、透视比例空间光影有部分错误、画面表现力较差、作品完整性较差。 | 构图差、透视比例空间光影有明显错误、画面表现力差、作品完整性差。 |
| **课程**  **目标2** | 构图优秀、色彩表达准确、画面表现力丰富、作品完整性强。 | 构图良好、色彩表达比较准确、画面表现力较好、作品完整性好。 | 构图一般、色彩表达没有明显错误、画面表现力一般、作品完整性一般。 | 构图稍差、色彩表达有部分错误、画面表现力较差、作品完整性较差。 | 构图差、色彩表达有明显错误、画面表现力差、作品完整性差。 |