《设计素描与色彩（四）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Sketch and Color Study  | **课程代码** | ARTE1154 |
| **课程性质** | 必修 | **授课对象** | 本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 72 |
| **主讲教师** | 室内设计系教师 | **修订日期** | 2023.5 |
| **指定教材** | 设计素描，设计色彩 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

建立在严格的造型基础之上，引导学生发挥现代艺术设计的优势，注意将色彩的物理性质与感官的心理相结合，培养学生敏锐的视觉反应。并运用技巧取得对各种环境中的物体色彩属性和空间色调的整体认识。重点开发学生的分析、理解、创造的心智思维，使学生能有机地联系所学专业，塑造表现对象的几种色彩配置和组合形态，实现色彩写生与色彩设计的技能提高，最终达到设计素描色彩课程成为专业设计的课前演练。

（二）课程目标：

课程要求首先把所有的课程被细化和分解的课程整合起来，按照设计的方式，科学地进行有机的组合，素描写生开始就并入版式、平面、构成甚至于制图，进行一定程度的打包，从第二学期开始素描课程实行单元制，学生掌握最基本的素描造型能力后，开始设计素描，单元制分为写生-平立面写生-三维拓展三步走内容，其实质为让学生对造型、平面、构成、徒手制图这几个方面实质性的理解，以及相应物体的尺度关系。三步走把分散的课程内容相对集中，提高了时间效率，加强了相关课程的联系性，叙事性路径教学也使学生建立了整体性一贯性的思维方式，同时也符合设计艺术基础教育的基本规律，这个基本规律就是要使物体的两维性、三维性和四维性，避免孤立的去接触一门学科。

**课程目标1：**

* 1．1了解空间概念

**课程目标2：**

* 2．1写生拓展能力

**课程目标3：**

* 3．1图形表现能力

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 空间写生 | 图形表达 |
| 1.2 | 平立面组合 | 图形表达 |
| 课程目标2 | 2.1 | 三位拓展 | 设计创意 |
| 2.2 | **三位拓展** | 设计创意 |
| 课程目标3 | …… | **材料表现** | 版式设计 |
| …… | …… | **材料表现** | 板式设计 |

**三、教学内容**

**第一章 建筑空间表现**

1.教学目标 理解结构及表达

2.教学重难点 结构分析

3.教学内容 建筑物

4.教学方法 示范

5.教学评价 准确，图形，设计语言

**第二章 三维及材料拓展**

1.教学目标 分析平立面

2.教学重难点 平立面与设计图形

3.教学内容 图形语言

4.教学方法 示范

5.教学评价 准确，图形，设计语言

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 写生 | 12 |
| 第二章 | 平立面分析 | 12 |
| 第三章 | 图形拓展 | 12 |
| 第四章 | 材料表现 | 12 |
| 第五章 | 材料表现 | 12 |
| 第六章 | 画面表达 | 12 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 写生 | 建筑物 | 12 | 准确 |  |
| 2 |  | 图形 | 平立面 | 12 | 分析平立面 |  |
| 3 |  | 结构 | 建筑物 | 12 | 结构准确 |  |
| 4 |  | 设计表达 | 图形语言 | 12 | 画面构成 |  |
| 5 |  | 设计表达 | 图形语言 | 12 | 画面构成 |  |
| 6 |  | 材料表现 | 单色彩色 | 12 | 准确，平立面 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

* 徐莹编著《叙事性路径教育.设计素描》中国建筑工业出版社，2019
* 汤恒亮 王琼著《叙事性路径教育.设计色彩》中国建筑工业出版社，2018

**七、教学方法**

1. 示范法 通过具体的示范，理解如何分析与表达

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **准确** | **写生** |
| 课程目标2 | **图形创意** | **设计规范** |
| 课程目标3 | **画面表达** | **视觉分析** |
| ……（五号宋体） |  |  |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 30% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 10% | 30% | 60% |
|  |  |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |
| **课程****目标2** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |
| **课程****目标3** | 准确 | 基本理解 | 基本表达 | 初步表达 | 不理解 |