《西方园林史》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Western Garden | **课程代码** | ULAN1044 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 风景园林专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 付晓渝 | **修订日期** | 2021.07 |
| **指定教材** | 朱建宁，《[西方园林史](http://www.sinoshu.com/702616.html)》，中国林业出版社，2013年 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《西方园林史》是一门研究西方园林发展历史的学科。通过掌握西方园林的发展进程及其各类型园林的特点，有利于中西园林艺术的相互借鉴和吸收。学习主要以时间为线，内容涉及从古代园林（古埃及、古巴比仑、古希腊、古罗马园林）、欧洲中世纪园林一直到近代园林的发展，而教学的重点则以伊斯兰园林、意大利台地园、法国古典园林、英国自然风景园为主要类型。通过教学，使学生认识到园林不仅能解决形式和艺术问题，还能应对社会问题，从更高的层面上理解园林设计的理念与风格。

（二）课程目标：

通过对西方园林史的学习，使学生掌握中外园林的差异和相互的影响作用。掌握欧洲和伊斯兰两大园林体系的特征，了解其发展进程及各阶段的园林艺术特色与分类。最终希望学生以史为鉴，拓宽知识面，为设计现代新园林景观打下良好的基础。

**课程目标1：**

本专业4年的学习须掌握的风景园林的专业理论知识，在风景园林历史与理论方面得到系统的理论学习。

**课程目标2：**

具备西方园林史方面的知识和实践技能，加深同学们对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变的理解。

**课程目标3：**

锻炼学生设计思维与表达形式的快速结合，培养学生用设计语言进行表达沟通的能力。训练学生以设计理论为指导，针对复杂问题能够提出解决方案，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、文化以及环境等因素。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 第一章西方园林发展概述以及通过各章节搭建系统学习的框架 | 通过第一章西方园林发展概述，让学生了解学习西方园林史的意义；了解学习西方园林史的学习方法；通过各章节学习让学生反思当代中国景观设计的思想、方法。 |
| 课程目标2 | 第一章到第六章展开学习古代园林、中世纪园林、文艺复兴园林、法国古典园林以及英国自然风景园的发展 | 通过教学，使学生基本了解了西方各阶段不同风格的园林艺术，认识了其形成的原因与发展演变；学习到古人解决园林中实际问题的思路和方法。 |
| 课程目标3 | 第一章到第六章 各种风格园林的造园思想与案例 | 深入了解西方风景园林设计理念，借鉴中国传统园林设计手法，营造具有深刻内涵和本土特色的风景园林作品，才是中国现代风景园林正确的发展方向，也是学生学习这门理论课的最终目标。  |

**三、教学内容**

1. **古代园林**

**教学目标**

1了解人类历史上最早出现的园林与人类对诗意居住的渴望。

2掌握古埃及、古巴比伦、古希腊、古罗马的园林特征。

3了解自然特征、生活习俗与园林的关系

**教学重难点**

通过教学，使学生基本了解了古埃及、古希腊、古巴比伦和古罗马的园林艺术，认识了其形成的原因，学习到古人解决园林中实际问题的思路和方法。

**教学内容：**

绪论：西方园林的发展历程概说

第一节 古代园林

一、园林形成的背景

二、园林的类型

三、园林的功能

四、园林的特点

第二节 古代园林发展情况

一、古埃及园林

二、古巴比伦园林

三、古希腊园林

四、古罗马园林

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：古埃及、古希腊、古巴比伦和古罗马园林的特征？

**第二章 中世纪园林**

**教学目标**

1了解宗教、社会对园林艺术的影响

2掌握意大利的寺院庭院、英国和法国的城堡庭院的园林特征。

3掌握伊斯兰园林的特征。

**教学内容：**

第一节 中世纪园林概说

一、中世纪园林形成的背景

二、中世纪园林的类型

三、中世纪园林的功能

四、中世纪园林的特点

第二节 中世纪园林发展情况

一、意大利园林

二、欧洲其他国家园林

三、伊斯兰园林（从5世纪到15世纪时期的园林发展情况）

**教学重难点**

通过教学，使学生基本了解了中世纪西欧和中古伊斯兰的园林艺术，认识其形成的原因及其发展。

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：宗教、社会对园林艺术的影响？

**第三章 文艺复兴时期园林**

**教学目标**

1掌握意大利文艺复兴园林和巴洛克式园林的特征。

2对意大利园林演变的社会与人文背景的关系的把握。

3把握意大利文艺复兴时期园林对后来的法国规则式园林的影响以及对今天西方现代景观园林的影响。

**教学内容：**

第一节 文艺复兴园林概说

一、文艺复兴园林形成的背景

二、文艺复兴园林的类型

三、文艺复兴园林的功能

四、文艺复兴园林的特点

第二节 文艺复兴园林发展情况

一、意大利园林

二、法国园林

三、英国园林

**教学重难点**

通过教学，使学生基本了解了文艺复兴时期的社会、文化背景及其对园林的影响。明了意大利文艺复兴时期与巴洛克时期的园林特点以及意大利台地园的处理手法。

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：意大利文艺复兴时期园林对后来的法国规则式园林的影响？

**第四章 17世纪法国园林**

**教学目标**

1了解世界三大园林体系之一的欧洲规则式园林。

2掌握法国古典园林的特征。

3学习古典式规则园林的设计方法。

**教学内容：**

第一节 园林概说

一、形成的背景

二、园林的特点

三、园林实例分析

第二节园林发展在欧洲的影响

**教学重难点**

通过教学，使学生基本了解了欧洲规则式园林的园林艺术，并且学习到

规则式园林的设计手法和方法。

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：法国古典主义园林与意大利台地园的不同点？

**第五章 18世纪英国风景式园林**

**教学目标**

1了解英国风景园的园林特征。

2掌握英国风景园的设计方法和手法

**教学内容：**

第一节 园林概说

一、形成的背景

二、园林的特点

三、园林实例分析

第二节园林发展在欧洲的影响

**教学重难点**

通过教学，使学生基本了解了英国风景园的成因、特征、设计方法。

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：英国风景园的造园要素特征？

**第六章 近现代园林概述**

**教学目标**

1了解近代园林产生的社会背景

2 了解19世纪的园林设计理念和风格。

**教学内容：**

第一节 欧洲近现代园林景观发展历程

第二节 近现代风景园林设计实践

**教学重难点**

一战前，特别是二战后工业化、城市化进程的加快，以及后工业化时代的到来对风景园林发展影响。园林已经由为少数人服务的私家园林转为大众服务的公共园林，城市美化运动、国家公园运动等园林发展的影响。此外，还有设计、教育和产业等方面的情况。

**教学方法**

1讲授法：相关概念及理论

2研讨法：提出相关问题分小组讨论

**教学评价**

思考题：对中国现代风景园林发展的启示？

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  章节 | 章节内容 | 学时 |
| 第一章 | 古代园林 | 8 |
| 第二章 |  中世纪园林 | 6 |
| 第三章 |  文艺复兴时期园林 | 8 |
| 第四章 | 17世纪法国园林 | 6 |
| 第五章 | 18世纪英国风景式园林 | 4 |
| 第六章 |  近现代园林概述 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 |
| 1-4 | 第一章 | 古代园林发展及特点 | 8 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |
| 5-7 | 第二章 |  中世纪园林发展及特点 | 6 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |
| 8-11 | 第三章 |  文艺复兴时期园林发展及特点 | 8 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |
| 12-14 | 第四章 | 17世纪法国园林发展及特点 | 6 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |
| 15-16 | 第五章 | 18世纪英国风景式园林发展及特点 | 4 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |
| 17 | 第六章 |  近现代园林概述 | 4 | 从参考书目中选择一本书，做读书笔记（授课相应的历史发展阶段） |

**六、教材及参考书目**

1. 朱建宁，[西方园林史](http://www.sinoshu.com/702616.html)[M]，北京：中国林业出版社，2013年
2. 陈志华.外国造园艺术[M].郑州：河南科学技术出版社,2001
3. 郦芷若,朱建宁.西方园林[M].郑州:河南科学技术出版社,2002
4. 针之谷钟吉.西方造园变迁史—从伊甸园到天然公园[M].中国建筑工业出版社,2004
5. 童寯.造园史纲[M].中国建筑工业出版社,1983
6. 朱建宁.永久的光荣—法国传统园林艺术[M].云南大学出版社,1999
7. 朱建宁.户外的厅堂—意大利传统园林艺术[M].云南大学出版社, 1999
8. 朱建宁.情感的自然—英国传统园林艺术[M].云南大学出版社, 1999
9. 王向荣.理性的浪漫—德国传统园林艺术[M].云南大学出版社, 1999
10. 夏建统.对岸的风景—美国现代园林艺术[M].云南大学出版社, 1999
11. 杨滨章.外国园林史.东北林业大学出版社，2003
12. 彭一刚.中国古典园林分析[M].北京：中国建筑工业出版社，2002
13. 赵春林.园林美学概论[M].北京：中国建筑工业出版社，1992
14. 王向荣，林箐.西方现代景观理论与实践[M].北京：中国建筑工业出版社，2002
15. 刘滨谊.现代景观规划设计[M].南京：东南大学出版社，1999

**七、教学方法**

1. 讲授法：针对每次课程教学目标系统地进行理论知识的讲授。

2. 讨论法：围绕“何为园林”、“意大利台地园的特点”、“古典主义园林的风格”等主题组织学生进行讨论。

3. 案例教学法：选择相应的西方园林设计案例，围绕案例组织学生进行主动分析、研讨。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 系统掌握西方造园思想观念的发展演变 | 理论考试 |
| 课程目标2 | 掌握各阶段西方园林发展特点 | 平时作业，理论考试 |
| 课程目标3 | 利用理论知识来分析设计案例 | 平时作业，理论考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：20%，

期中考试：30%，

期末考试：50%，

按课程学习的实际情况可适当调整成绩比例

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | 分目标达成度={0.2ｘ平时分目标成绩+0.3ｘ期中分目标成绩+0.5ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 系统地学习风景园林历史与理论方面的知识 | 较为系统地学习风景园林历史与理论方面的知识 | 基本系统地学习风景园林历史与理论方面的知识 | 基本学习风景园林历史与理论方面的知识 | 没有掌握风景园林历史与理论方面的知识 |
| **课程****目标2** | 很好地具备了西方园林史方面的知识和实践技能，对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变有很好的理解。 | 较好地具备了西方园林史方面的知识和实践技能，对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变有较好的理解。 | 基本具备了西方园林史方面的知识和实践技能，对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变有一定的理解。 | 基本具备了西方园林史方面的知识和实践技能，对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变有基本的理解。 | 没有具备西方园林史方面的知识和实践技能，对园林布局、视觉组织等空间结构和造园思想发展演变没有理解。 |
| **课程****目标3** | 学生能很好地运用设计语言进行表达沟通；能以设计理论为指导，针对复杂问题能够提出很好的解决方案，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、文化以及环境等因素。 | 学生能较好地运用设计语言进行表达沟通；能以设计理论为指导，针对复杂问题能够提出较好的解决方案，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、文化以及环境等因素。 | 学生能运用设计语言进行表达沟通；能以设计理论为指导，针对复杂问题能够提出一定的解决方案，并能够在设计环节中体现出一定创新意识。 | 学生基本能运用设计语言进行表达沟通；基本能以设计理论为指导，针对复杂问题能够提出基本的解决方案。 | 学生不能运用设计语言进行表达沟通；不能以设计理论为指导，针对复杂问题不能提出基本的解决方案。 |