《现代景观理论》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | The Theory of Contemporary Landscape Arch | **课程代码** | LAAR1022 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 建筑学、城乡规划、风景园林等专业 |
| **学 分** | 1.50 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 翟俊 | **修订日期** | 2021年7月9日 |
| **指定教材** | 《景观都市主义的理论与方法》 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

通过本课程的讲授与实践环节，使学生了解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化，通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具；通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。

（二）课程目标：

课程将采用讲座（Lecture）、讨论（Seminar）和设计（Studio）相结合的教学模式。前36个学时除讲座之外，课程的成员每周还要求参加以研讨会为形式的讨论课。后18学时的设计（Studio），将在充分掌握现代景观设计相关理论和了解决定城市形态主要因素的前提下，针对实际或者假想的项目课题进行案例分析，探讨基于现代景观设计相关理论的新型而可持续的景观。

**课程目标1：充分掌握现代景观设计相关理论**

1．1 认识景观的内涵和外延拓展

**课程目标2：了解决定城市形态主要因素**

2．1 能够将景观生成逻辑融入城市设计和建设中

**课程目标3：针对实际或者假想的项目课题进行案例分析**

3．1充分分析案例的基础上基于景观都市主义完成论文写作

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一章 概述：规划、生态和景观内涵和外延的发展 | 毕业要求2：问题分析：能够应用工程学、自然科学和园林科学的基本原理，识别和表达并通过文献研究分析设计、工程和质量问题。  毕业要求12：终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第二章 景观作为整体空间形态  第三章 景观作为生态系统 | 毕业要求4：研究：能够应用科学理论、自然科学和工程科学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析复杂工程问题，以获得有效结论。  毕业要求7：训练学生通过艺术创作、城市空间营造、景观规划设计的手法，针对复杂工程问题能够提出解决方案，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第四章 论文写作 | 毕业要求2：问题分析：能够应用工程学、自然科学和园林科学的基本原理，识别和表达并通过文献研究分析设计、工程和质量问题。  毕业要求4：研究：能够应用科学理论、自然科学和工程科学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析复杂工程问题，以获得有效结论。 |

**三、教学内容**

**第一章 概述：规划、生态和景观内涵和外延的发展**

1.教学目标

通过讲授当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术的两个方面发生的深刻的变化，使学生了解当代景观设计的跨学科、跨领域的理论特点，以及为什么景观都市主义是当今城市建设以及处理人地关系新的世界观（Worldviews）和方法论（Methodoloies）。

2.教学重难点

（1）理解什么是自然、什么是景观及景观的本意；

（2）理解景观的内涵与外延的拓展；

（3）理解景观与建筑和城市的二元对立；

（4）理解人地关系新的世界观和方法论。

3.教学内容

第一节 景观的内涵与外延的拓展

第二节 景观与建筑和城市的二元对立

第三节 人地关系新的世界观和方法论

4.教学方法

（1）讲授法：参与当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术的两个方面发生的深刻的变化相关主题的讲座，结合景观前沿理论，识别、表达、并通过文献研究分析景观都市如何适应当今乃至未来城市可持续发展研究和实践的需要。

（2）讨论法：分小组收集与整理景观理论知识，了解景观前沿理论，研讨景观与建筑和城市的关系的发展与变化以及为什么景观都市主义是当今城市建设以及处理人地关系新的世界观（Worldviews）和方法论（Methodoloies）。

5.教学评价

1、参与以规划、生态和景观内涵和外延的发展为主题的研讨会；

2、选择自己感兴趣的景观理论与景观设计的研究方向，结合培养方案，梳理相关的方向的主要研究领域和所需知识、技能。

**第二章 景观作为整体空间形态**

1.教学目标

将着重探讨景观都市主义与城市规划设计相关联的项目和研究。这些项目和研究均取材于当代的设计文化，并且都是二十世纪的一些有影响力的历史案例和研究成果。通过以下具体操作（策略）手法和讨论，使学生了解如何通过景观这一自然和人文过程的载体创造一种新的城市形态和空间结构——整体景观形态（场域）。

2.教学重难点

（1）理解景观界面、载体、“景”(Scape)、“场域”(Filed)、的概念；

（2）理解景观是自然过程和人文过程的载体与“City = Park”；

（3）探讨叠加法（策略）在建筑、景观和城市设计中的运用；

（4）理解程式化设计的概念，理解图解、程式化设计在现代设计的作用；

（5）理解景观基础设施是城市生成、演变和发展的组织架构。

3.教学内容

第一节 水平场域操作

重点阐述为什么景观都市主义把大地上所有存在的物体（自然的或人造的）及其状态和空间的视觉总和阅读为延续蔓延的景观。景观不仅仅是绿色的景物或自然空间，更是连续的地表结构。

第二节 分层叠加

着重探讨叠加法（策略）在建筑、景观和城市设计中的运用

第三节 程式化设计

探讨如何设计一个能够适应未来发展需要和不断变化环境的程式化设计策略（模式），在满足其结构和可识别性的前提下，能够拥有足够的可塑性，以适应城市瞬息万变的要求。

第四节 组织架构

教学的重点将探讨如何设计一个具有弹性和可塑性的 组织架构为城市形态的形成、发展和演变提供了一个有力的基底。

4.教学方法

（1）讲授法：讲授为什么景观都市主义把大地上所有存在的物体（自然的或人造的）及其状态和空间的视觉总和阅读为延续蔓延的景观、叠加法（策略）在建筑、景观和城市设计中的运用、图解、程式化设计在现代设计的作用。

（2）讨论法：探讨如何设计一个能够适应未来发展需要和不断变化环境的程式化设计策略（模式），在满足其结构和可识别性的前提下，能够拥有足够的可塑性，以适应城市瞬息万变的要求和如何设计一个具有弹性和可塑性的 组织架构为城市形态的形成、发展和演变提供了一个有力的基底。

5.教学评价

1、回答以下问题：

1. 什么是景观界面、载体？
2. 为什么说景观是自然过程和人文过程的载体？
3. 什么是“景”(Scape)、“场域”(Filed)？
4. “City = Park”？
5. 加厚的地表/立体化空间体系/整体景观形态；
6. 人工与自然体系的叠加；
7. 历史与现代的叠加。
8. 什么是程式化设计？
9. 图解、程式化设计在现代设计的作用？
10. 如果这个组织架构限制太多、太复杂或太规矩，则最终导致自身结构的僵化，不能满足城市发展的要求；如果这个组织架构太松、太开放或太弱，则最终导致失去任何形式的可识别性和章法。因此如何进行组织架构度的把握？
11. 什么是景观基础设施？
12. 什么说景观基础设施是城市生成、演变和发展的组织架构？

2、选择自己感兴趣的景观理论与景观设计的研究方向，结合培养方案，梳理相关的方向的主要研究领域和所需知识、技能。

**第三章 景观作为生态系统**

1.教学目标

将城市理解成一个生态体系，通过景观生态学和城市形态学的整合研究，重点探讨动态的生态环境是如何催生城市形态的发展，一种弹性和地方特色的城市发展模式——基于景观的都市主义。

2.教学重难点

（1）理解景观是如何从如画的视觉感受转变为操作手法；

（2）理解生态特性（例如自然演替、生长周期、生物多样性、群落、季相、生境等）；

（3）能够理解与运用格局、过程和尺度转换等原理；

（4）理解人工环境的设计中从“功能决定形式”到“过程决定形式”的转变。

3.教学内容

第一节 景观作为技术和手段

重点阐述景观是如何从如画的视觉感受转变为操作手法；从而使景观从视觉审美概念延伸向社会、经济、生态相互联系的体系概念。

第二节 景观作为一种比喻

讲解生态特性（例如自然演替、生长周期、生物多样性、群落、季相、生境等），探讨运用生态的比喻和参照作为景观设计概念生成的逻辑和构思框架。

第三节 景观作为一种格局

通过运用格局、过程和尺度转换等原理，探讨构建了一个集综合功能需要的多种建筑、基础设施组成的整体景观形态的城市空间结构。

第四节 景观作为一种过程

教学的重点将探讨人工环境的设计，从“功能决定形式”到“过程决定形式”的转变

第五节 景观的弹性

教学的重点将阐述生态系统的弹性原理，探讨弹性原理在城市和景观设计中的应用，如适应性设计。

4.教学方法

（1）讲授法：重点阐述景观是如何从如画的视觉感受转变为操作手法、景观从视觉审美概念延伸向社会、经济、生态相互联系的体系概念、讲解生态特性（例如自然演替、生长周期、生物多样性、群落、季相、生境等）、阐述生态系统的弹性原理等理论与研究。

（2）讨论法：探讨运用生态的比喻和参照作为景观设计概念生成的逻辑和构思框架、探讨构建了一个集综合功能需要的多种建筑、基础设施组成的整体景观形态的城市空间结构、探讨人工环境的设计、探讨弹性原理在城市和景观设计中的应用。

5.教学评价

1. 回答以下问题：
2. 什么是麦克哈格的“千层饼”叠加 ？
3. 什么是拼图（Mapping）？
4. 如何进行生态的景观表现？
5. 什么是“操作性的景观”？
6. 什么是自然演替和过程为主导的系列设计？
7. 景观生态学与植物学、生态学的区别？
8. 什么是生态安全格局？
9. “斑块—廊道—基质”在城市设计中的运用？
10. 决定城市发展的动因——人流、物流、生态流和资金流的影响？
11. “功能决定形式”在当今城市发展中所遇到的挑战？
12. 什么是过程——形式？
13. 什么是生态系统的弹性？
14. 什么是城市的经济、社会和生态的弹性？
15. 如何进行应对气候变化的适应性设计？

**第四章 论文写作**

1.教学目标

结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，对相关案例进行整理与分析，收集前沿文献与研究，能够独立完成论文写作。

2.教学重难点

（1）前沿文献查找与阅读；

（2）景观都市主义相关案例的收集与分析；

（3）论文写作规范。

3.教学内容

第一节 基于景观都市主义的论文写作

4.教学方法

（1）写作法：结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，选取其中感兴趣的观点，查阅相关文献与研究资料，独立完成写作任务。

5.教学评价

1、结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，选取其中感兴趣的观点，写一篇5000字左右的论文

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 概述：规划、生态和景观内涵和外延的发展 | 8课时 |
| 第二章 | 景观作为整体空间形态 | 12课时 |
| 第三章 | 景观作为生态系统 | 12课时 |
| 第四章 | 论文写作 | 4课时 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 9.7  9.14 | 概述：规划、生态和景观内涵和外延的发展 | 第一节 景观的内涵与外延的拓展  第二节 景观与建筑和城市的二元对立  第三节 人地关系新的世界观和方法论 | 8课时 | 问题思考：1、什么是自然？什么是景观？景观的本意？2、景观的内涵与外延的拓展；3、景观与建筑和城市的二元对立； 4、人地关系新的世界观和方法论。  要求：了解当代景观设计的跨学科、跨领域的理论特点，以及为什么景观都市主义是当今城市建设以及处理人地关系新的世界观和方法论。 |  |
| 3-5 | 9.26  9.28  10.5 | 景观作为整体空间形态 | 第一节 水平场域操作  第二节 分层叠加  第三节 程式化设计  第四节 组织架构 | 12课时 | 问题研讨：   1. 什么是景观界面、载体？ 2. 为什么说景观是自然过程和人文过程的载体？ 3. 什么是“景”(Scape)、“场域”(Filed)？ 4. “City = Park”？ 5. 加厚的地表/立体化空间体系/整体景观形态； 6. 人工与自然体系的叠加； 7. 历史与现代的叠加。 8. 什么是程式化设计？ 9. 图解、程式化设计在现代设计的作用？ 10. 如果这个组织架构限制太多、太复杂或太规矩，则最终导致自身结构的僵化，不能满足城市发展的要求；如果这个组织架构太松、太开放或太弱，则最终导致失去任何形式的可识别性和章法。因此如何进行组织架构度的把握？ 11. 什么是景观基础设施？ 12. 什么说景观基础设施是城市生成、演变和发展的组织架构？   要求：了解如何通过景观这一自然和人文过程的载体创造一种新的城市形态和空间结构——整体景观形态（场域）。 |  |
| 6-8 | 10.12  10.19  10.26 | 景观作为生态系统 | 第一节 景观作为技术和手段  第二节 景观作为一种比喻  第三节 景观作为一种格局  第四节 景观作为一种过程 | 12课时 | 问题研讨：   1. 回答以下问题： 2. 什么是麦克哈格的“千层饼”叠加 ？ 3. 什么是拼图（Mapping）？ 4. 如何进行生态的景观表现？ 5. 什么是“操作性的景观”？ 6. 什么是自然演替和过程为主导的系列设计？ 7. 景观生态学与植物学、生态学的区别？ 8. 什么是生态安全格局？ 9. “斑块—廊道—基质”在城市设计中的运用？ 10. 决定城市发展的动因——人流、物流、生态流和资金流的影响？ 11. “功能决定形式”在当今城市发展中所遇到的挑战？ 12. 什么是过程——形式？ 13. 什么是生态系统的弹性？ 14. 什么是城市的经济、社会和生态的弹性？ 15. 如何进行应对气候变化的适应性设计？   要求：理解动态的生态环境是如何催生城市形态的发展，一种弹性和地方特色的城市发展模式——基于景观的都市主义。 |  |
| 9 | 11.2 | 论文写作 | 第一节 基于景观都市主义的论文写作 | 4课时 | 结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，选取其中感兴趣的观点，写一篇5000字左右的论文。  要求：1.能够收集和阅读前沿文献与研究；2.明确论文写作规范，独立完成论文写作。 |  |

**六、教材及参考书目**

论文：

1．创造性景观表现方法“拼图”在风景园林设计教学中的应用——以苏州大学风景园林专业教学实践为例《新建筑》2020年04期

2．翟俊.城市水弹性建设的景观途径《城市与减灾》2017年04期

3．翟俊. 弹性作为城市应对气候变化的组织架构——以美国“桑迪”飓风灾后重建竞赛的优胜方案为例《城市规划》2016年08期

4. 翟俊.景观方法论《中国园林》2016年12期

5．翟俊.生态的景观表现《北京林业大学学报》2015年04期

6．翟俊.景观基础设施公园初探——以城市雨洪公园为例《国际城市规划》2015年05期

7．翟俊.基于剖面图的景观分析研究《中国园林》2015年06期

8. 翟俊.折叠在传统园林里的现代性——以北京2013年园博会设计师广场获奖作品“步移景异”为例《中国园林》2015年12期

9．翟俊.从城市化的景观到景观化的城市——景观城市的“城市=公园”之路《建筑学报》2014 01期

10．翟俊.走向人工自然的新范式——从生态设计到设计生态《新建筑》2013年04期

11．翟俊.协同共生——从市政的灰色基础设施、生态的绿色基础设施到一体化的景观基础设施 《规划师》2012年09期

12. 翟俊.应对环境同质化的景观实践《中国园林》2012年05期

13. 翟俊.不以审美表象为主导的师法自然 —— 行使功能的景观《中国园林》2010年12期

14. 翟俊.基于景观都市主义的景观城市《建筑学报》2010年11期

专著:

1.《海绵城市建设的景观途径》，中国建筑工业出版社，2020

2.《景观都市主义的理论与方法》，中国建筑工业出版社，2018

**七、教学方法**

1．讲授法：讲授规划、生态和景观内涵和外延的发展、景观都市主义的理论与方法。

2．讨论法：围绕“景观都市主义是当今城市建设以及处理人地关系新的世界观（Worldviews）和方法论（Methodoloies）”“为什么说景观是自然过程和人文过程的载体”等主题组织学生进行讨论。

3．案例教学法：结合二十世纪的一些有影响力的历史案例和研究成果探讨景观都市主义与城市规划设计。

4．写作法：结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，选取其中感兴趣的观点写作论文。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **能对规划、生态和景观内涵和外延的发展进行阐述** | **问答** |
| 课程目标2 | **积极参与研讨，相对准确的回答作业问题** | **问答** |
| 课程目标3 | **独立完成具有自己见解的基于景观都市主义的论文写作** | **论文** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%

期末成绩:70%（论文写作）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 20% | 课程目标达成度={0.3ｘ平时目标成绩+0.7ｘ期末目标成绩}/目标总分。 |
| 课程目标2 | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 20% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 充分掌握现代景观设计相关理论，能够准确理解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化。 | 良好掌握现代景观设计相关理论，能够良好理解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化。 | 相对良好的掌握现代景观设计相关理论，能够良好理解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化。 | 基本掌握现代景观设计相关理论，能够基本理解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化。 | 不能掌握现代景观设计相关理论，不能够理解当今景观的内涵和外延在文化概念及在参与城市发展的方法和技术两个方面发生的深刻的变化。 |
| **课程**  **目标2** | 能够通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。积极参与问题研讨，形成独立思考与自主学习的能力。 | 能够良好的通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。积极参与问题研讨，形成良好的独立思考与自主学习的能力。 | 能够相对良好的通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。相对积极参与问题研讨，能够形成独立思考与自主学习的能力。 | 基本能够通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并基本能够以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。基本参与问题研讨，基本形成独立思考与自主学习的能力。 | 不能够通过揭示景观生成逻辑中所蕴含的隐喻城市发展状态的动态体系，将过去仅仅停留在景观层面的概念、操作方法和策略引入到城市设计和建设中，并不能以此探讨建构更具弹性和可持续性的、新型的城市空间形态与形式。不积极参与问题研讨，不能形成独立思考与自主学习的能力。 |
| **课程**  **目标3** | 能够深入理解并通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，积极参与探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具。形成优秀的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。能够优秀的结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，深入、独立的进行论文写作。 | 能够良好的通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，积极参与探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具。形成良好的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。能够良好的结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，深入、独立的进行论文写作。 | 能够相对良好通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，积极参与探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具。形成良好的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。能够相对良好的结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，深入、独立的进行论文写作。 | 基本能够通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，相对积极的探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具。形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。能够基本结合讲课内容和《景观都市主义的理论与方法》一书，深入、独立的进行论文写作。 | 不能够通过对景观的内涵和外延拓展的认识，结合大范围、多学科、跨界的实践案例，不能积极参与探讨具有生态导向、多重操作平台的再现与设计工具。形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。不能够独立完成论文写作，对景观都市主义相关案例与理论研究错误；不具有自主学习。 |