《当代建筑思潮》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Contemporary Ideology of Architecture | **课程代码** | ARTE1147 |
| **课程性质** | 选修课 | **授课对象** | 本科生、研究生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 申绍杰 | **修订日期** | 2021.0625 |
| **指定教材** | 自编PPT |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**

引导学生对当代建筑学的的思潮流派有专业深度的了解。让学生认识当代建筑思潮背后的文化背景；了解其他学科对建筑美学的影响；对于建筑学的发展、沿革有概念性的认识；学会用比较专业的视野观察和思考周围的建筑

（二）课程目标：

**课程目标1：**

通过课程的学习，要求学生掌握以下内容：现代主义与工业化之间的关系；了解城市建筑学，其发展来源、代表作品、任务极其学术贡献；基本搞清楚现象学的哲学起源，具备基础的思维理解，能够搞清楚现象学的感官关照；能够了解消费主义对都市空间的影响；了解库哈斯极其全球化思维极其对现代主义的批判；地域主义及批判的地域主义之间的不同，了解批判地域主义的一些要点；能够充分认识建构之美，了解建构文化的独特本质极其在建筑学中的核心地位。

**课程目标2：**

通过前期理论讲授，让学生分别从现代流动空间、类型学、现象学、建构等四个方面，挑选一个理念展开设计，通过练习和操作、深入理解特定建筑思潮再技术层面的方法及内在特征。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 6类建筑思潮 | 1-6章 | 培养目标中“具有较高的人文素质与文化修养”毕业要求3-2“了解当代主要建筑理论及代表人物与作品” |
| 课程目标2 | 特定思潮的设计操作 | 7-12章 | 毕业要求6-3“具有一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流” |

**三、教学内容**

**第一章 现代主义的诞生及其起源**

1教学目标：现代主义诞生的及其起源

2.教学重、难点：现代主义和设计之间的关系；为什么现代主义诞生和工厂的关系密切？

3.教学内容：了解工业革命背景；古典建筑所面临的矛盾；现代艺术的影响；功能主义与工厂、流水线；现代主义与工业化的纠葛；新美学的诞生。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第二章 城市建筑学**

1教学目标：了解城市建筑学及类型学的思想基础

2.教学重、难点：设计作品的理解

3.教学内容：类型学的思考模式和方法；建筑和城市的关系；类型学的性质、内容、特点及研究学习方法；阿尔多罗西极其作品。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第三章 现象学思潮**

1教学目标：了解现象学的思想基础及发展历程

2.教学重、难点：现象学的审美基础；现象学感官感知的强调和综合运用。

3.教学内容：现象学运动的发展，历史，背景，及哲学起源。当代建筑美学中的现象学；经典案例分析。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第四章 批判的地域主义**

1教学目标：了解城概念及其意义

2.教学重、难点：为何“批判”？

3.教学内容： 国内地域主义的探索的变迁；中国式建筑的另一发展渠道；批判地域主义的特征、要点。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第五章 建构理论研究实践探索**

1教学目标：建构的出发点及建构视野下的空间审美

2.教学重、难点：建构美学何以成为建筑美学的核心？

3.教学内容：建构文化理论的背景、理论地位和意义；建构的真实性、可操作性、现实性,实例分析建构了理论应用

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第六章 消费主义与全球化视野下的都市空间**

1教学目标：了解消费主义与全球化视野下的都市空间审美的异质化

2.教学重、难点：设计作品的理解

3.教学内容： 库哈斯的理论和说法；背景，《空间的生产》如何认识都市空间的；对当代建筑学的影响；审美取向的变迁。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**第七-十二章 特定思潮设计方法操作练习**

1教学目标：对特定理念在运用中进一步深入了解

2.教学重、难点：设计操作和运用

3.教学内容：通过前期理论讲授，让学生分别从现代流动空间、类型学、现象学、建构等四个方面，挑选一个理念展开设计，通过草图练习展开设计，并进行图文加工，完成作业。

4.教学方法 ：讲授及讨论

5.教学评价：讨论、对话

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 现代主义的诞生及其起源 | 3 |
| 第二章 | 城市建筑学 | 3 |
| 第三章 | 现象学思潮 | 3 |
| 第四章 | 批判的地域主义 | 3 |
| 第五章 | 建构理论研究实践的探索 | 3 |
| 第六章 | 消费主义与全球化视野下的都市空间 | 3 |
| 第七章 | 特定理念的设计方法操作 | 18 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 现代主义的诞生及其起源 | 3 |  |  |
| 2 |  | 第二章 | 城市建筑学 | 3 |  |  |
| 3 |  | 第三章 | 现象学思潮 | 3 |  |  |
| 4 |  | 第四章 | 批判的地域主义 | 3 |  |  |
| 5 |  | 第五章 | 建构理论研究实践的探索 | 3 |  |  |
| 6 |  | 第六章 | 消费主义与全球化视野下的都市空间 | 3 |  |  |
| 7-12 |  | 第七-十二章 | 特定理念的设计方法操作 | 18 | 设计操作练习；过程型论文 |  |

**六、教材及参考书目**

黄宗仪. 都市空间的生产：全球化的上海[J] 台湾社会研究季刊，2004, 53

包亚明. 现代性与空间的生产. 上海: 上海教育出版社. 2003年

乔纳森 A诺堡. 建筑与文化认同[J] 世界建筑 2005（6）

缪朴，司铃 司然译 亚太城市的公共空间——当前的问题与对策 北京：中国建筑工业出版社. 2007

 K. 弗兰普顿 现代建筑——一部批判的历史. 北京: 三联书店，2004

J. 雅各布斯, 金衡山译 美国大城市的生与死. 南京:译林出版社，2005

Rem Koolhaas, Bruce Mau, Hans Werlemann. S,M,L,XL. New York: Monacelli Press. 1995

沈克宁. 批判的地域主义. 建筑师. 2004（5）

Lefebvre H. The production of space[M] Oxford: Blackwell,1991

K. 弗兰普顿 建构文化研究. 北京:建工出版社，2010

**七、教学方法**

1. 课堂理论讲授和讨论
2. 课堂设计方法练习和操作

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **概念的理解** | **提问、讨论** |
| 课程目标2 | **特定概念的设计操作** | **设计过程型论文** |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：40%，设计型论文60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20 | - | 20 | 平时成绩总分40分，成果60分（对概念的理解20分，运用能力40分） |
| 课程目标2 | 20 | - | 40 |