《外国建筑史（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Foreign Architecture DesignII | **课程代码** | ARCH3306 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 建筑学、城乡规划、历史建筑保护工程 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 叶露,王洪弈 | **修订日期** | 2021年6月20日 |
| **指定教材** | 罗小未《外国近现代建筑史》（第二版）,中国建筑工业出版,2004 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程为建筑学专业必修课，在建筑学专业和城乡规划专业的第五学期、历史建筑保护 工程的第三学期进行，为36学时的理论课。本课程的教学目的是以外国建筑历史与理论为 主体的知识构成建筑学专业的理论平台，通过外国建筑史基本知识和理论的学习，了解其历 史演变的过程及历史形态学认识。

（二）课程目标：

通过课程使学生了解外国近现代建筑历史发展演变的过程，理解各种建筑思潮、设计流派及代表人物的主要思想、观点及作品，并了解其产生的背景条件。通过本课程理论知识的学习，掌握必要的外国近现代建筑史基本知识，能够正确和客观的认识近现代建筑发展。同时，借助这些历史知识对当代建筑设计思想的来源能进行分析与探究，在复杂多样的现象中，能够认清本质，分辨科学技术的成就与思想意识的影响，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑认知水平。

**课程目标1：掌握关于外国建筑史的基础理论**

1.1掌握与外国建筑史相关的各种基本概念、基本原理。

1.2理解外国建筑史的发展过程及与其社会背景的关联性。

**课程目标2：掌握以欧洲为中心的西方近现代建筑形成与发展演变的过程**

2.1通过本课程理论知识的学习，掌握必要的外国近现代建筑史基本知识，能够正确和客观的认识近现代建筑发展。

2.2理解各种建筑思潮、设计流派及代表人物的主要思想、观点及作品，并了解其产生的背景条件。

**课程目标3：学生用辩证的历史观学习和思考的能力**

3.1借助这些历史知识对当代建筑设计思想的来源能进行分析与探究，在复杂多样的现象中，能够认清本质，分辨科学技术的成就与思想意识的影响，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和思考的能力。

3.2了解当代主要建筑理论及建筑设计作品；理解其形成的社会背景，有能力把历史的经验和知识运用到研究与设计中。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一章——第六章 | 毕业要求3：建筑学研究及表达能力：了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，了解历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段，了解当代主要建筑理论及代表人物与作品。了解当代建筑建筑美学原理，具有环境心理学的基本知识并体现在建筑设计中。了解城市规划、城市设计和景观设计的理论，初步具有进行城市设计、居住区规划及其景观设计的能力。能阅读建筑学专业的外文书刊，并具有较好的听、说、写、译的能力。 |
| 1.2 | 第一章——第六章 | 3-1了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第一章——第六章 | 3-1了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段。 |
| 2.2 | 第三章——第六章 | 3-2了解当代主要建筑理论及代表人物与作品。  3-3了解城市规划、城市设计和景观设计的理论，初步具有进行城市设计、居住区规划及其景观设计的能力。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第三章——第六章 | 3-1了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段。  3-4能阅读建筑学专业的外文书刊，并具有较好的听、说、写、译的能力。 |
| 3.2 | 第一章——第六章 | 毕业要求3：建筑学研究及表达能力：了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，了解历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段，了解当代主要建筑理论及代表人物与作品。了解当代建筑建筑美学原理，具有环境心理学的基本知识并体现在建筑设计中。  3-4能阅读建筑学专业的外文书刊，并具有较好的听、说、写、译的能力。 |

**三、教学内容**

第一章 18世纪下半叶～19世纪下半叶欧洲与美国的建筑

1.教学目标：使学生理解外国建筑史的内容和学习目标，掌握外国建筑发展的基本脉络，熟悉课程性质和任务，了解课程学习方法。

2.教学重难点（关键点）：从工业革命以前的西方建筑发展演变至今的脉络，深刻理解工业革命对城市与建筑的发展的影响，以及新技术与新材料在建筑发展中的作用。

3.教学内容

第一节 工业革命对城市与建筑的影响

第二节 建筑创作中的复古思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义

一、古典复兴（CLASSICAL REVIVAL）

二、浪漫主义（ROMANTICISM）

三、折衷主义（ECLECTICISM）

第三节 建筑的新材料、新技术与新类型

第四节 面对工业革命后资本主义城市矛盾而提出的探索

4.教学方法

采用课堂讲授式教学方法，集中指导。

5.教学评价

思考题：

1、工业革命对城市与建筑发展的影响？

2、新技术与新材料对建筑的发展起到了什么作用？

3、面对工业革命后的城市矛盾的有哪些探索？

4、田园城市的思想及其与现代城市规划的关联性？

第二章 19世纪下半叶～20世纪初对新建筑的探求

1.教学目标：使学生理解19-20世纪初对新建筑的探索中的重要事件及代表人物和学派，掌握其重要思想及对推动新建筑发展的意义。

2.教学重难点（关键点）：从时代和社会背景去理解20世纪初探求新建筑的各种运动，以及理解不同地区不同活动的思想本质和建筑实践。

3.教学内容

第一节　建筑探新的社会基础  
第二节　欧洲探求新建筑的运动  
 一、探求新建筑的先驱者  
 二、艺术与工艺运动   
 三、新艺术运动  
 四、奥地利、荷兰与芬兰的探索  
第三节　美国的芝加哥学派与赖特的草原式住宅  
 一、高层建筑的发展与芝加哥学派  
 二、赖特的草原式住宅  
第四节　法国对钢筋混凝土的应用  
第五节　德意志制造联盟

4.教学方法

采用课堂讲授式教学方法，集中指导。

5.教学评价

思考题：

1、比较艺术与工艺运动与新艺术运动的思想与实践？

2、美国的新建筑运动的探索有哪些？

3、德意志制造联盟是在什么目的下形成的？有哪些代表作品？

第三章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物

1.教学目标：使学生掌握新建筑运动的整个发展脉络，以及不同阶段现代建筑派的代表人物及其作品的特点。

2.教学重难点（关键点）：重点掌握新建筑运动的高潮活动的内容，现代建筑派的产生及五位代表建筑师的思想、代表作品。理解作品与其思想的关联性分析。

3.教学内容

第一节　两次世界大战之间的社会历史背景与建筑活动  
第二节　建筑技术的进展  
第三节　战后初期建筑探新运动的持续及其流派  
　 一、古典复兴、浪漫主义、折衷主义仍在运行  
　 二、坚持探新的表现主义派、未来主义派、风格派与构成主义派  
第四节　新建筑运动走向高潮——现代建筑派的诞生  
第五节　格罗皮厄斯与“包豪斯”学派  
第六节　密斯·范·德·罗  
第七节　勒·柯比西埃  
第八节　赖特和他的有机建筑  
第九节　阿尔托

4.教学方法

采用课堂讲授式教学方法，集中指导。

课上专题讨论及课下作品分析作业

5.教学评价

思考题：

1、包豪斯的产生及发展历程？包豪斯的教育思想及课程设置？

2、柯布西耶在二战前后的思想及建筑实践的比较？

3、如何理解密斯的流动空间？有哪些代表作品可以诠释流动空间的思想？

4、有机建筑论的内容？赖特的“草原式住宅”指的是什么？

5、阿尔托的建筑实践中的人情化与地域化体现在哪些方面？

第四章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动

1.教学目标：了解二战后各个地区的城市建设及建筑活动的发展状况。

2.教学重难点（关键点）： 战后的社会背景与建筑实践的关联性。

3.教学内容

第一节　战后的建筑概况  
第二节　战后的城市规划与实践  
第三节　高层建筑、大跨度建筑与战后建筑工业化的发展

4.教学方法

课上专题讨论及针对性指导。

课堂讲授式教学方法，集中指导。

5.教学评价

思考题：

1、战后的社会状况、科学技术对建筑发展的影响有哪些？

2、二战后西方国家的城市规划与实践活动有哪些？

3、二战后建筑工业化的发展状况？

第五章 战后40～70年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展

1.教学目标：了解战后建筑思潮的内容及与现代建筑的关系。

2.教学重难点：掌握二战后40-70年代的建筑发展的各种方向与实践活动。

3.教学内容

第一节 进程中的反复与建筑既有物质需要又有情感需要的提出  
第二节　对理性主义进行充实与提高的倾向  
第三节　粗野主义倾向与勒·柯比西埃的广泛影响  
第四节　讲求技术精美的倾向  
第五节　典雅主义倾向  
第六节　注重高度工业技术的倾向  
第七节　讲究人情化与地域性的倾向  
第八节　第三世界国家对地域性与现代性结合的探索  
第九节　讲求个性与象征的倾向

4.教学方法

课堂讲授式教学方法，集中指导，辅以课上讨论加深理解。

5.教学评价

思考题：

1、战后40-70年代现代建筑的发展与二战前发生了哪些变化？

2、战后建筑的发展有哪些方向，各有什么特点？

3、第三世界国家的建筑发展有哪些特点及代表作品分析？

第六章 现代主义之后的建筑思潮

1.教学目标：了解现代建筑之后的各种建筑思潮及其特点，理解近现代建筑发展过程中呈现出的规律性。

2.教学重难点：重点掌握现代主义之后的建筑思潮的发展趋势以及各种方向的思想本质，学会分析各种建筑实践与其思想的关联性。

3.教学内容

第一节 从现代到后现代  
第二节　后现代主义

第三节　新理性主义  
第四节　新地域主义  
第五节　解构主义思潮  
第六节　新现代

第七节　高技派的新发展  
第八节 简约的设计倾向

4.教学方法

课堂讲授式教学方法，集中指导，辅以课上讨论加深理解。

自主阅读

5.教学评价

思考题：

1、现代主义之后的多元化特点的表现？

2、后现代主义的本质及其与现代主义的关系？

3、新理性主义的代表人物及代表作品？

4、如何理解新地域主义？

5、分析解构主义的哲学思想及分析其代表作品。

6、技术在高技派中如何被表达和诠释？

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 18世纪下半叶～19世纪下半叶欧洲与美国的建筑 | 6 |
| 第二章 | 19世纪下半叶～20世纪初对新建筑的探求 | 4 |
| 第三章 | 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物 | 12 |
| 第四章 | 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 | 2 |
| 第五章 | 战后40～70年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展 | 4 |
| 第六章 | 现代主义之后的建筑思潮 | 6 |
| 结课 | 复习与答疑 | 2 |
|  | 总 计 | 36 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 按教学日历 | 18世纪下半叶～19世纪下半叶欧洲与美国的建筑 | 工业革命  欧美建筑的探索 | 6 | 见各章节 | 3课时\*2 |
| 3-4 | 按教学日历 | 19世纪下半叶～20世纪初对新建筑的探求 | 探新运动 | 4 | 见各章节 | 2课时\*2 |
| 5-10 | 按教学日历 | 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物 | 新建筑运动  包豪斯 | 12 | 见各章节 | 2课时\*6 |
| 11 | 按教学日历 | 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 | 高层建筑  大跨度建筑  建筑工业化 | 2 | 见各章节 | 2课时\*1 |
| 12-13 | 按教学日历 | 战后40～70年代的建筑思潮 | 现代建筑派的发展 | 4 | 见各章节 | 2课时\*2 |
| 14-16 | 按教学日历 | 现代主义之后的建筑思潮 | 建筑思潮 | 6 | 见各章节 | 2课时\*3 |
| 17 | 按教学日历 | 复习与答疑 | 复习 | 2 | 见各章节 | 2课时\*1 |

**六、教材及参考书目**

1. Alan Colquhoun.Modern Architecture.Oxford Press:2002.
2. Kate Nesbitt.Theorizing A New Agenda for Architecture:an Anthology of Architectural Theory 1965-1995.Princeton Architectural Press:1998.
3. Kenneth Frampton. Modern Architecture,a Critical History. Thames&Hudson Inc.:2007.
4. 威廉J.R.柯蒂斯.20世纪建筑史.中国建筑工业出版社：2011
5. [曼弗雷多·塔夫里(Tafuri.M.)](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=%E6%9B%BC%E5%BC%97%E9%9B%B7%E5%A4%9A%C2%B7%E5%A1%94%E5%A4%AB%E9%87%8C%28Tafuri.M.%29&search-alias=books),[弗朗切斯科·达尔科(Dal Co.F.)](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=%E5%BC%97%E6%9C%97%E5%88%87%E6%96%AF%E7%A7%91%C2%B7%E8%BE%BE%E5%B0%94%E7%A7%91%28Dal+Co.F.%29&search-alias=books),[刘先觉](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_3?ie=UTF8&field-author=%E5%88%98%E5%85%88%E8%A7%89&search-alias=books)[等](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_4?ie=UTF8&field-author=%E7%AD%89&search-alias=books)译.现代建筑.中国建筑工业出版社：2000.
6. [肯尼思·弗兰姆普敦(Kenneth Frampton)](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=%E8%82%AF%E5%B0%BC%E6%80%9D%C2%B7%E5%BC%97%E5%85%B0%E5%A7%86%E6%99%AE%E6%95%A6%28Kenneth+Frampton%29&search-alias=books),[王骏阳](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=%E7%8E%8B%E9%AA%8F%E9%98%B3&search-alias=books) 译.建构文化研究:论19世纪和20世纪建筑中的建造诗学(修订版) . 中国建筑工业出版社：2007.
7. [刘先觉](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B3%C2%D6%BE%BB%AA).现代建筑理论（第二版）.中国建筑工业出版社:2008.
8. 卢永毅.建筑理论的多维视野.中国建筑工业出版社：2009.
9. [尼古拉斯·佩夫斯纳](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%C4%E1%B9%C5%C0%AD%CB%B9%A1%A4%C5%E5%B7%F2%CB%B9%C4%C9&ref=search-1-A).[现代设计的先驱者——从威廉·莫里斯到格罗皮乌斯](http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=9063939&ref=search-1-A).中国建筑工业出版社:2004
10. 文丘里.[建筑的复杂性与矛盾性](http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=9136409&ref=search-1-A).水利电力出版社:2006.

**七、教学方法**

课程以教师讲授为主要方式，并综合开放讨论等方式进行。

（1）讲授法：讲授相关概念及理论。

（2）研讨法：分小组研讨各章节要点。

（3）案例学习：经典建筑案例解读、分析。

（4）自主阅读：研读建筑历史理论书籍和相关文献。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 见各章节 | 期中开卷考核、期末闭卷考核 |
| 课程目标2 | 见各章节 | 课程作业、期中开卷考核、期末闭卷考核 |
| 课程目标3 | 见各章节 | 期中开卷考核、期末闭卷考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：20%（平时作业、课堂研讨）

（2）期中考试：30%（开卷考核）

（3）期末考试：50%（闭卷考核）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | 目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/20分 |
| 课程目标2 | 50% | 50% | 50% | 目标2达成度={0.2ｘ平时目标2成绩+0.3ｘ期中目标2成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/50分 |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 30% | 目标3达成度={0.2ｘ平时目标3成绩+0.3ｘ期中目标3成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/30分 |
| 总评 | 100% | 100% | 100% | 总评达成度=0.2ｘ目标1达成度+0.5ｘ目标2达成度+0.3ｘ目标3达成度。 |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 充分掌握相关概念；对建筑历史相关定义、思想，言之凿凿，研究有深度。 | 较好掌握相关概念；对建筑历史相关定义、思想有较好认识，研究较有深度，比较合理。 | 一般掌握相关概 念；对建筑历史相 关定义、思想有一 般认识，研究程度 一般。 | 能够区分相关概 念，掌握一般的 定义和思想，研 究较表层，但基 本合乎规范。 | 不能区分相关概 念，不能掌握建 筑历史的知识体 系，不合乎研究 规范，有较大漏 洞。 |
| **课程**  **目标2** | 能够通过阅读国内 外文献，充分掌握外国建筑史发展的各个时期的建筑特 征、类型，能够深入理解不同时期的建筑风格，研究有深度，体现较高的洞察力和文字表述能 力。 | 能够查阅相关文献，掌握各个时的建筑特征和类型，能够理解不同时期的建筑风格， 研究比较全面、系 统，比较合理。 | 能够通过教材阅 读，掌握各个时期 的建筑特征，能够 掌握不同时期的 建筑风格，研究比 较全面、合理。 | 能够通过教材阅 读掌握各个时期 基本的建筑特 征，基本了解不 同时期的建筑风 格，研究有一定 疏漏。 | 不能掌握各个时 期的建筑特征， 不能掌握不同时 期的建筑风格， 研究有较大疏 漏，不能形成有 效的文字说明。 |
| **课程**  **目标3** | 充分掌握建筑历史 理论及历史实例中 的知识，充分掌握外国建筑历史的研究方法，可以形成完整、合理的建筑历史观，并转化成合理的概念，文字及分析图纸规范、美观。 | 能够掌握建筑历史 及历史实例中的知 识，能够掌握外国建筑历史的研究方法，建筑历史观比较合理，文字及图纸规范。 | 能够基本掌握建 筑历史及历史实 例中的知识，但细 节存在错误，基本 能掌握外国建筑 历史的研究方法， 但描述存在少量 不准确，基本能形 成较为合理的建 筑历史观，文字及 分析图纸比较规范。 | 建筑历史及历史 实例的知识基本 了解，但存在一 些错误；较差认 识到外国建筑历 史的研究方法， 描述中岀现一定 错误，不能形成 较好的建筑历史 观，文字及分析图纸 基本完整。 | 不清楚建筑历史 及历史实例的知 识，不能辨析外 国建筑历史的研 究方法，不能形 成建筑历史观， 文字及分析图纸不能完成。 |